

1 Kroner livet med

Krystall

Camilla Ossums fasinasjon ble studio med lysekroner i Oslo

– Det er noe lekent, noe levende ved krystall, sier Camilla Ossum. Hun innrømmer å være helt hekta. Og har sammen med like fasinerte Carl Jacob Johansen startet firma for salg av lysekroner med eget studio i Oslo.

Anne Gro Christensen
anne.gro.christensen@ringblad.no

Det betyr ikke at musikklaeren, kordirigenten og musikkutøveren har lagt musikken på hylla. Men at hun har overskudd og arbeidskapasitet til å omsette inspirasjonen fra både lekende krystall og levende musikk ut i livet.

– Jeg tror man gjør en bedre jobb når man tør å satse på drømmer, sier Camilla Ossum.

Hun inviterer til stilfulle lokaler i gamle Idun fabrikkers styreverom på Torshov, der interiørarkitekter har tatt vare på rommets sjel med pietetsfølelse og hun og hennes medeier har tilført funkende krystall og et sortlakkert piano med patina.

For det må være musikk her også. Det har noe med livet å gjøre.

Livingvende

– Musikk gir liv, akkurat som

det er liv i krystall. Jeg blir aldri trett av å høre på musikk, og finner alltid noe nytt i musikken. Jeg blir heller aldri trett av å se på lyset som spiller i funkende krystall, sier Camilla.

Hun innrømmer å være fullstendig hekta, og at hun har vært det lenge.

Når hun våkner hjemme i Steinsåsen, ser hun rett opp i en glitrende lysekrone i taket. Det er lysekrone over spisebordet, og krystall i vaser og lamper.

– Krystall-lysekroner er ikke forbeholdt ballsaler i Wien og herskaps hus fra 1800-tallet. Folk kjøper lysekroner for å ha både på hytta og i badeværelset. Slike kreasjoner er hevet over enhver trend og mote og passer like godt i minimalistiske og rustikke omgivelser som i hus med stukkaturtak og silketapet, sier Camilla.

Fasinert

– Jeg har latt meg fascinere totalt. Da jeg fant ut at Carl Jacob, som er kjæresten til datteren min, Anemone, var like fasinert som meg, var det på tide å gjøre noe med det. Vi har vært flere ganger i Praha, der bøhmisk krystall er omformet til det mest fantastiske prakt-eksemplarer av lysekroner. Vi drømte om å kunne starte et eget firma. Nå er vi i gang.

Firmaet heter Barocco. Et resultat av intens brainstorming.

Sammen med Carl Jacob Johansen har hun jobbet lenge for å få alt på plass. De har sikret seg anerkjente leverandører fra Tsjekia og Italia. De har enerett på noen av produktene. Her er det ikke slepent glass, men slepent krystall med bøhmiske og venetsianske kvaliteter og blick for nye vrier på hundreårstradisjoner.

De har besøkt fabrikker og gjort sine valg og mener selv de har et bredt utvalg.

– Den som ikke har sett lys gjennom krystallprismer, har gått glipp av noe, slår Camilla fast.

– Se bare på den magiske effekten krystallprismene får i kombinasjon med lys.

Det glitrer og funkler i prismene og krystallperler. Her er store og prangende lysekroner, romantiske, slepne, moderne, historiske og fremfor alt, vakre.

– Og rimeligere enn folk måtte tro, sier Camilla.

Camilla og Carl Jacob har etterhvert blitt spesialister på lysekrone-montasje.

– De kommer i byggesett med arbeidstegninger. Vi hekter på hver lille prisme og hvert lille glassperlebånd, setter på skåler og monterer det sammen. Og vi bidrar selvsagt med hjelp til de som ønsker det.

Lysekronene har allerede tiltrukket seg oppmerksomhet, og studioet har hatt besøk av flere som ønsker seg å utsmykke sine nærmeste omgivelser. Mandag åpner Barocco for fullt. Selvfølgelig med musikkalsk tonefølge. Noe annet ville være utenkelig for Camilla.

«Jeg tror man gjør en bedre jobb når man tør å satse på drømmer»

Camilla Ossum



FUNKLENDE: Krystallklart og lekkert.



VENETSIANSK: Sort og hvitt fra Venezia.



BØHMISK: Glitrende fra Tsjekia.



TIL HYTTA? Se ikke bort i fra at denne kommer til å henge i et hyttetak.



MUSIKK: Pianoet er et selvfølgelig innslag i Baroccos studio.